

Les yeux bavards

Familiarités

un spectacle
écrit par **Nathalie Baudry**
joué par **Pascal Carré**

A partir de 8 ans



Dans la boîte de photos il y a la mère Pinteau,
Maurice Legay, l'Dédé, mamie Lulu
et tant d'autres personnages si familiers...

Synopsis



Un homme nous raconte son attachement à sa collection de boîtes, et nous parle de celles qui contiennent des trésors. Puis il ouvre la boîte de photos de familles et plonge instantanément dans ses souvenirs. Tous ces visages en noir et blanc sur papiers plus ou moins épais le ramènent à différentes époques ; celle où l'on prenait le temps de se faire photographier, où l'on s'envoyait des cartes postales et où les enfants mangeaient des cigarettes en chocolat.

Les portraits se succèdent, de la mère Pinteau qui faisait peur aux gosses, au Dédé qui était le plus heureux des hommes depuis la mort de sa femme, en passant par ce beau bébé joufflu et la douceur de la belle mamie Lulu.

Et puis il y a aussi ceux qu'il n'a pas connus, mais dont on lui a parlé.

On s'attache à tous ces personnages atypiques, uniques et pourtant si familiers, interprétés par le comédien Pascal Carré.

Conte familial réveillant en chacun de nous des souvenirs personnels, ce spectacle nous parle également de notre attachement aux photos de famille et de la manière dont elles font ressurgir des émotions bien particulières.





Note d'intention de l'auteure

Il paraît que dans toutes les familles il y a au moins une personne qui aime trier, archiver, collectionner les photos qui regorgent de souvenirs ! Je suis celle-là.

Enfant, combien en ai-je sous-tiré de ces albums ou de ces boîtes sans le dire à personne... pour me refaire mon propre album, me réinventer ma propre histoire familiale.

Soigneusement protégées par les feuilles de papier cristal d'un album, rangées en désordre dans une boîte à gâteau, enfouies au fond d'un tiroir, pliées en deux dans un portefeuille, punaisées au mur ou luxueusement encadrées, les photos de famille sont fascinantes pour ce qu'elles nous apprennent mais encore plus pour ce qu'elles ne nous disent pas.

Alors on se met à dire à leur place. Des souvenirs précis refont surface, des détails sans importance resurgissent. La photo de famille appelle systématiquement la parole. Certains diront qu'elle renferme la mort : tous ces gens qui ne sont plus là !

D'autres diront au contraire qu'elle prolonge la vie, qu'elle immortalise des moments vécus.

J'aime me réapproprier ces trésors d'un passé plus ou moins lointain. Parfois ils sont restés très longtemps cachés ; je m'efforce alors de les redonner à voir, qu'ils existent à nouveau différemment.

Ne pouvant lutter contre la charge émotionnelle puissante des photos de ma propre famille je me suis mise en quête de celles qui, abandonnées, se retrouvent dans les brocantes et les vides grenier. Celles dont on ne sait rien et qui sont plus propices à l'imaginaire.

J'ai commencé à collectionner les photos et à remplir des boîtes, des valises entières, à trier par thème pour en faire mon matériau principal, le point de départ de mes histoires.





Note d'intention de l'auteure de l'exposition au spectacle

La boîte, cet objet usuel pratique, réceptacle banal et mystérieux, me séduit pour les mêmes raisons que la photo de famille. Toutes deux sont dépositaires de choses intimes.

Elles renferment la même puissance d'évocation silencieuse.

La boîte conserve tout autant qu'elle dissimule. Une boîte fermée suscite l'envie de l'ouvrir pour découvrir ce qu'elle contient. Il s'agit là aussi de ce qui est visible et de ce qui est caché.

Dans mon travail plastique, sa forme m'intéresse en tant qu'espace artistique dans lequel j'organise mon univers poétique. Collectionneuse d'objets insolites ou banals, de boîtes, et aussi et surtout d'anecdotes, j'assemble tous ces matériaux inspirants et avec un travail d'écriture je fabrique des boîtes à histoires.

Petit à petit, j'ai ressenti l'envie d'aller plus loin dans l'écriture. A force de décrire des portraits et d'en imaginer des personnages, j'ai eu besoin de leur donner plus de place pour qu'ils prennent vie d'une autre manière. Le choix du spectacle vivant m'est apparu évident. Cette fois-ci, le comédien conteur Pascal Carré ouvre la boîte et nous raconte.

Il nous parle de tous ces personnages sortis de la boîte à photos et devient tour à tour chacun d'eux.



L'idée du spectacle Familiarités s'inscrit dans la continuité de mon travail de plasticienne. Il peut être proposé seul dans le cadre d'une programmation de spectacles vivants, ou accompagné de mon exposition de boîtes à histoires, notamment au sein des musées et des médiathèques.

Familiarités, un spectacle nomade

Parce qu'il est un spectacle intimiste, Familiarités se joue devant une jauge de 50 personnes en moyenne, et peut se produire partout. Sa forme légère lui permet de voyager facilement et de s'installer dans les lieux aussi différents qu'une bibliothèque, une salle des fêtes, un théâtre, un musée, une bergerie, une yourte, une chapelle, une grange, etc...



Musée Niepce, Chalon-sur-Saône



Salles des mariages,
mairie de Pont de Vaux



Chez l'habitant, Saint Point



Bibliothèque Saint-Just-d'Avray



Théâtre l'Instant T Lyon



Ehpad Grandris



Yourte, Place de la mairie Beaujeu



Bergerie ferme de Vernand,
festival Polyculture

Ils en parlent...

Quelle photographie est plus familière qu'une photographie de famille ? Ces clichés restent habités de celles et ceux qui, couchés sur le papier, ont partagé nos vies. Puis, d'une génération à la suivante, ces images glissent vers l'anonymat sans pour autant perdre leur âme, ni parfois leur valeur de socle familial.

C'est précisément cette âme que le spectacle « Familiarités » explore. Avec finesse, poésie, humour et un brin de nostalgie, les textes de Nathalie Baudry, magnifiquement interprétés par Pascal Carré, font revivre ces « personnalités » immortalisées sur papiers sensibles... des anonymes pourtant si proches de nous. Les images sortent des boîtes, les portraits prennent vie et renvoient inmanquablement à l'histoire de chacun.

Ce soir-là, au musée Nicéphore Niépce, c'est comme si les photographies étaient sorties de leurs boîtes de conservation pour nous emmener avec elles au gré des souvenirs vécus par un tendre collectionneur... Et comme il le déclame lui-même si justement : être là, en photographie, ce n'est pas rien...

Laurent Vallon

Responsable Adjoint du service des publics

Musée Nicéphore Niépce

Familiarités, Magnifique moment hier avec le comédien Pascal Carré, sur un texte écrit par Nathalie Baudry. Un spectacle drôle, tendre, qui parle à chacun, grands et petits (et il y en avait des petits). Des rires, de l'émotion, c'était beau et ça fait du bien. Un vrai moment de poésie.

Nelly Catherin

Directrice Musée Chintreuil



Nathalie Baudry

Née en 1970 à Charleville Mézières, domiciliée dans le Rhône depuis plus de 30 ans, Nathalie Baudry, artiste plasticienne, commence la photographie de manière autodidacte à l'âge de 13 ans. En 1989 elle s'inscrit en fac d'arts plastiques à Paris et découvre le monde de l'art, fréquente les musées d'art contemporain et les galeries et se passionne pour des artistes tels que Annette Messager, Christian Boltanski, Cindy Sherman, Agnès Varda, Sophie Calle... A travers eux, elle découvre une autre façon d'aborder la photographie. Après un travail universitaire autour de l'esthétique de la photographie de théâtre, elle devient photographe de scène et travaille pendant une dizaine d'années pour des artistes, théâtres, festivals.

En parallèle, passionnée par la pédagogie et avide de rencontres humaines, elle propose des projets de médiations artistiques autour de la photographie auprès de public variés.

Elle intervient dans de nombreux établissements scolaires et établissements de soins par le biais de structures culturelles tels que le CCAB, le Théâtre des Asphodèles pour la Caravane des 10 mots, ou de manière indépendante pour répondre à des demandes de projets artistiques.

Pour les besoins d'un spectacle tout public qu'elle écrit et met en scène en 2013 « *Sages comme une image ?* », Nathalie Baudry souhaite aborder différents aspects de la photographie de manière théâtrale.

Un tableau du spectacle traite uniquement de l'album de famille ; pour cette scène Nathalie collecte de très nombreux albums, se plonge dans des boîtes remplies de photos et c'est une véritable révélation.

La photo de famille devient son matériau privilégié et elle délaisse complètement son appareil photo pour devenir collectionneuse de photos anciennes. Elle trouve en elles un support d'une richesse infinie pour se remémorer ou inventer toutes sortes d'histoires.

Et dans un souci d'arrêter de produire toujours plus d'images, faire revivre ce qui existe déjà devient une évidence.

Depuis elle chine, collecte, écrit, assemble tous ces portraits d'anonymes pour nous en proposer une nouvelle lecture. « *Familiarités* » dont elle a écrit le texte, réalisé le décors et la mise en scène, est son deuxième spectacle.

Elle intervient pour l'association Les yeux bavards depuis une quinzaine d'années.



Pascal Carré comédien, chanteur

Après avoir étudié le solfège et le piano dans son enfance, Pascal Carré se forme aux techniques vocales à l'Ecole nationale de musique de Villeurbanne en chant classique, jazz vocal et Negro Spirituals et suit le cursus diplômant des ateliers chansons ; il y sera professeur d'interprétation pendant 3 ans.

Parallèlement, il suit une formation de clown avec Joël Maison ainsi que de mime et de techniques de cirque avec Dimitri Lubzeck, puis de théâtre avec Philippe Sohier et d'acteur avec Michel Lopez.

Il intègre la ligue d'improvisation Lyonnaise durant 10 ans.

Il continue de se former en danse africaine, contes, Comédia del arte, doublage voix.

Fort de toutes ces expériences, il collabore à une quarantaine de créations avec des metteurs en scène tels que Jean Yves Picq, Bruno Carlucci, Christian Auger, Perrine Griselin, Philippe Faure, Michèle Bernard, Udo Staff, Franck Taponnard, Ugo Ugolini et de nombreuses compagnies : La puce à l'oreille, La LILY, Les Asphodèles, Pli urgent, La satire, Cie La goutte, Théâtre de la croix rousse, Cie Sylvie Kay, La fille du pêcheur, Lulu sur la colline....

Des studios d'enregistrements tels qu'Anatole, Les producteurs ou O'Bahamas font également appel à lui pour l'enregistrement de voix Off pour la publicité, le documentaire, le doublage d'animation, etc...

Régulièrement, il est amené à tourner pour le cinéma et la télévision et apparaît dans de nombreuses productions.

Il monte ses propres projets, tels que le spectacle *Reggianissimo* autour du répertoire de Serge Reggiani, ou *Vos gueules les poètes* à partir de textes de Jean-Pierre Siméon.

Familiarités est sa première collaboration avec Les yeux bavards.

Les yeux bavards

L'association **Les yeux bavards** a pour objet l'éducation à l'image et la promotion de la pratique artistique. Elle met à disposition de toutes structures culturelles, collectivités publiques, institutions, associations....des intervenants pour la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques, pour l'organisation d'expositions et propose des spectacles autour de l'image.

Carte d'identité :

Siret 444 404 404 00022

Licence spectacle : PLATESV-D-2024-004278

Responsable Myriam Girard

Adresse : Les Bruyères- 149 chemin de la Goutte 69 550 RONNO

Tèl et mail de contact : 0669345992

lesyeuxbavards@yahoo.com

Fiche technique et tarif du spectacle Familiarités sur demande